

I Doppiattori



Mino Caprio

Il suo nome anagrafico è Guglielmo. Nasce a Roma il 17/11/1955 e già al 3° liceo Classico presso il Convitto Nazionale, coglie al volo la gioia di interpretare Teseo il duca d'Atene nella recita scolastica "Sogno d'una notte di mezza estate". Da lì capisce, in virtù della sua passione per la prosa già dalle scuole medie, sia come appassionato fruitore dei grandi sceneggiati televisivi Rai degli anni '60 e '70 e sia come assiduo spettatore di ogni genere di spettacolo teatrale a Roma, che non può che aspirare ad intraprendere la carriera dell'attore. Giovane autore, regista e compositore dei suoi primi lavori teatrali, dopo essersi laureato in Giurisprudenza nel '78, abbraccia il professionismo a 360°. Approda infatti negli anni '80 anche alla Radio Rai in Via Asiago come attore e conduttore (nell'88 in coppia con Giorgio Lopez "Tra l'incudine e martello"). È anche voce da molti anni a questa parte nella Radio Vaticana. Sempre nell'88 è attore e autore a teatro in "Foto di Classe". Prende parte a trasmissioni serali condotte da Pippo Baudo mentre ha una continuità in scena come attore con le regie di M. Milazzo, T. Pulci, A. Martino, S. Bargone, E. Liberti etc.. Nell'89 è accanto al grande Salvo Randone in "Poveri davanti a Dio". Partecipa a dei famosi spot pubblicitari con Nino Manfredi e Paolo Villaggio. Nel '97 è il protagonista in "Coriandoli Peccaminosi" su Rai 2 per Palcoscenico con M. Musy e R. Cecchetto, regia di L. Marineo. È sul set in diverse fiction televisive: "Don Matteo" "Linda e il Brigadiere" "Lo zio d'America" "Che Dio ci aiuti" "Cugino & Cugino" "Una buona stagione" etc con le regie di E. Oldoini, V. Sindoni, L. Manfredi, R. Izzo, G. Lepre, G. Base, F. Vicario... etc. In epoca più recente prende parte al film "Di che segno sei?" regia di N. Parenti. Nel 2015 è sul set in "L'abbiamo fatta grossa" con Verdone e Albanese e in "La verità sta in cielo" con la regia di R. Faenza. E ancora in "La mia famiglia a soqquadro" regia di M. Nardari dove è protagonista il figlio Gabriele. Sia Gabriele che Teo Achille, figli di Mino Caprio, sono giovanissimi attori-doppiatori già affermati. Ancor prima nel 2014 è in scena come coprotagonista nell'opera musicale "Raffaello e la leggenda della Fornarina" di G. Acquisti e con la regia di M. Sindici. Nel 2015 è in scena alla Sala Petrolini in "Inaudito" con G. Lopez e P. Buglioni. Intensa l'attività di doppiatore e talvolta di direttore di doppiaggio. È fra le voci più note del Doppiaggio Italiano e delle pubblicità in voce. Ha ricevuto diversi riconoscimenti e premi nel settore. Nel 2014 ha presieduto uno stage relativo al doppiaggio per gli allievi accreditati all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Nell'ambito dell'animazione sono innumerevoli le caratterizzazioni di personaggi molto famosi. Una su tutti: Peter Griffin.



Chiara Colizzi

Chiara Colizzi nata a Roma nel 1968, figlia d'arte, inizia piuttosto giovane a frequentare le sale di doppiaggio. Solo dopo diversi anni di gavetta arriva l'occasione di doppiare attrici del calibro di Nicole Kidman, Kate Winslet, Uma Thurman, Penélope Cruz, Emily Watson e Jessica Chastain. La sua voce è legata a queste attrici ormai da anni.

Questi sono solo alcuni dei tanti film nei quali ha prestato loro la sua voce.

Nicole Kidman in "The Others" (Grace), "The Hours" (Virginia Woolf), "Dogville" (Grace Margaret Mulligan) [*Premio Voci nell'ombra 2004 per la Miglior Voce Femminile - Sezione Cinema*], "Ritorno a Cold Mountain" (Ada Monroe), "Birth" (Anna), "The Interpreter" (Silvia Broome), "Grace di Monaco" (Grace Kelly).

Kate Winslet in "Titanic" (Rose da giovane), "Se mi lasci ti cancello" (Clementine Kruczynski), "Romance & Cigarettes" (Tula), "Revolutionary Road" (April Wheeler), "The Reader - A voce alta" (Hanna Schmitz), "Carnage" (Nancy Cowan), "The Dressmaker - Il diavolo è tornato" (Myrtle "Tilly" Dunnage) e nell'ultimo film di Woody Allen "La ruota delle meraviglie".

Uma Thurman in "Kill Bill: Vol. 1" e "Kill Bill: Vol. 2"

Penélope Cruz in "Vicky Cristina Barcelona" (Maria Elena), "Pirati dei Caraibi - Oltre i confini del mare" (Angelica), "Venuto al mondo" (Gemma).

Emily Watson in "Gosford Park" (Elsie), "Le onde del destino" (Bess McNeill), "Synecdoche, New York" (Tammy).

Jessica Chastain in "Zero Dark Thirty" (Maya), "Interstellar" (Murph adulta), "Miss Sloane - Giochi di potere" (Elizabeth Sloane) e nell'ultimo "Molly's Game".



Massimo Corvo

È una delle voci più amate nel panorama del doppiaggio italiano ed è allo stesso tempo attivo come attore nel cinema, in teatro e nella fiction. La versatilità sembra essere il suo punto forte sia quando si tratta di modulare la voce al microfono per donarla a qualche personaggio, sia quando si tratta di interpretare un ruolo in prima persona. Ha doppiato attori come Sylvester Stallone (del quale è la voce ufficiale dopo la morte di Ferruccio Amendola) Vin Diesel, Laurence Fishburne (Matrix, Otello, Mystic river...), Harvey Keitel (Le iene) e ancora Jean Reno, Forest Whitaker (Smoke, Ghost dog, Il codice del Samurai), Jeff Bridges, Benicio Del Toro, Samuel L. Jackson (Django unchained), Kevin Spacey (L.A. Confidential), Russel Crowe (Insider-Dietro la verità), Daniel Day Lewis (L'ultimo dei mohicani), Tom Berenger e moltissimi altri... Nel doppiaggio dei cartoni animati ha al suo attivo interpretazioni memorabili come ad esempio Pietro Gambadilegno in "I tre moschettieri", Jafar in "Aladdin", Bombo in "Alla ricerca di Nemo", la Bestia ne "La Bella e La Bestia" e Fujimoto nel meraviglioso Ponyo sulla Scogliera... Le televisioni se lo contendono e a lui non rimane che dividersi: speaker ufficiale del canale Fox Crime, voce fuori campo per il seguitissimo Report, protagonista in serie tv di grande successo come "Il capitano", "Butta la luna", "Squadra antimafia", "Il maresciallo Rocca".



Luca Dal Fabbro

Come tutti nacqui e a un certo punto della vita ho dovuto, come tutti, lavorare. Venendo da una famiglia di attori e avendo visto recitare fin dalla più tenera età, mi è sembrato naturale fare l'attore. Non sono partito con la valigia di cartone dal paesello, sono nato a Roma e sono entrato all'accademia per lasciarla quasi subito. Conoscendo

tanta gente nel mondo dello spettacolo non mi è stato difficile lavorare. Diciamo che ho imparato a recitare recitando e ad amare la professione professando. Gassman diceva che è sempre meglio che lavorare. Ho avuto La fortuna e sono fiero di aver avuto tre grandi maestri: Vittorio Gassman, Giorgio Albertazzi e Elio Petri. Con Gassman ho partecipato al seminario sull'Edipo re, registrato poi per la televisione. Dopo nella prima edizione di Affabulazione di P.P.Pasolini, ho sostenuto il ruolo del figlio. Con Albertazzi ho registrato sempre per la televisione lo sceneggiato "La vita di George Sand" e "La professione della signora Warren" di G.B. Shaw. Con Elio Petri ho partecipato alla sua unica regia teatrale per lo stabile di Genova: "L'orologio americano" di H. Miller. Ho fatto altri sceneggiati: "40 giorni di libertà" regia di L. Castellani. "Extra" di D. D'anza e tanti altri. Altri lavori teatrali: "L'affare Danton" regia di A. Waida. "Le relazioni pericolose" regia di R. Cavallo. E altri. Da anni mi occupo prevalentemente di doppiaggio dove ho dato la voce a tanti attori e a tanti cartoni animati e ho diretto tanti film e serie tv.



Francesca Fiorentini

Appartenente da parte di madre a una famiglia di attori itineranti (carri di Tespi) e da parte di padre a una famiglia di fonici, da sempre appassionata di recitazione, con un particolare amore per l'uso della voce, finalmente a 20 anni comincia a studiare recitazione con l'attore e regista Piero Baldini e contemporaneamente a seguire il doppiaggio in

sala con l'aiuto di Vittorio Di Prima. I primi passi li muove in radiodrammi Rai e recitando in piccoli ruoli nel doppiaggio, lavori che le permettono di apprezzare e amare questa arte. Al di là di piccole apparizioni in televisione, il doppiaggio resterà la sua strada, e le darà modo di esprimersi al meglio, dando voce italiana a grandi attrici straniere, in ruoli drammatici e comici, lavorando con i più bravi direttori. Avrà modo di esprimere la sua romanità (da parte di madre romana di sette generazioni) recitando poesie di Checco Durante a teatro e sonetti del Belli.



Elia Iezzi

È nato a Lanciano nel 1942.

Dal 1963 al 1969, lavora con Carmelo Bene svolgendo tutte le mansioni dell'uomo di palcoscenico.

Fino al 1976 opera in varie compagnie teatrali.

La sua carriera radiotelevisiva s'apre nel 1976: chiamato alla "radio libera" GBR da Ugo Porcelli, ne diventa il direttore. Presentatore e

ideatore di programmi, alla "GBR TV" vince, con "Caccia al rumore", il premio nazionale "Antenna Libera" per il quiz.

Dal 1978 svolge la professione di doppiatore con la Sinc Cinematografica, di cui ne diventa socio fino allo scioglimento della Società.

Dal 1980 affianca al doppiaggio un'attività imprenditoriale in Abruzzo; inizialmente nell'ambito della televisione privata, successivamente in quella della realizzazione di multiplex cinematografici.

Ha realizzato e gestito in tutta Italia 7 Multiplex cinematografici per un totale di oltre 40 schermi.

Ha inciso, come attore, un disco-libro di 4 cd su Modesto della Porta, maggiore poeta abruzzese.

Mediante un sapiente collage delle liriche di Della Porta, con la compagnia teatrale "Amici della Ribalta" ha allestito (e ne è stato interprete principale) lo spettacolo "Ta-pù lu trumbone d'accumpagnamente" rappresentato in vari teatri abruzzesi.

È giornalista pubblicitista da 1988.



Angelo Maggi

Dopo essersi diplomato alla Bottega teatrale di Firenze diretta da Vittorio Gassman, e aver conseguito una laurea in Scienze biologiche, ha un prestigioso inizio di carriera, debuttando in teatro nel famoso “Fa male il teatro” con Vittorio Gassman. Negli anni successivi recita in importanti compagnie tra le quali quella di Giorgio Albertazzi, di

Vittorio Caprioli, di Mario Carotenuto e di Luigi Squarzina.

Ha interpretato e diretto con successo, insieme a Massimiliano Pazzaglia, “Due piccioni con una fava”; è stato Proust in “Salotto Proust” di Rosario Galli; protagonista in “Fitzgerald - Il sogno americano” di Riccardo Cavallo; in “Forbici Follia” di Gianni Williams, in “Uomini alla crisi finale” di Pino Ammendola, e in “Lost in Rome” di Pierpaolo Palladino.

Nelle ultime due stagioni ha portato in scena un originalissimo spettacolo-show sul doppiaggio “Il DoppiAttore la Voce oltre il buio” con grande successo di pubblico e di critica.

Al cinema è nel mitico “Sapore di mare” regia di C. Vanzina. Successivamente è protagonista di “Zero in condotta” regia di G. Carnimeo, di “Mi faccia causa” regia di Steno e di “Il coraggio di parlare” regia di L. Castellani. In televisione è stato l'editore Lozzi nel serial “Ricominciare”, è stato il maggiore Fiorini ne “Il capitano” regia di V. Sindoni, Grimaldi in “Questa è la mia terra” regia di R. Mertes.

È stato Papa Pacelli nella fiction “Paolo VI” regia di F. Costa e il capitano Valerio Tebaldi ne “L'isola” regia di A. Negrin.

Nel doppiaggio è la camaleontica voce di grandi star del cinema tra le quali **Hugh Grant** in “Notting Hill” e “Love actually”, **Bruce Willis** ne “Il Sesto senso” e in tantissimi altri film, **Robert Downey Jr.** in tutta la saga di “Iron man” e “The Avengers”.

Ma soprattutto, negli ultimi venti anni, quasi sempre la sua voce si è incollata al volto di **Tom Hanks** in tanti film tra i quali “Cast away”, “Prova a prendermi”, “The Terminal”, “La Guerra di Charlie Wilson”, “Molto forte incredibilmente vicino”, “Cloud Atlas”, “Captain Phillips”, “Saving Mr. Banks”, “Il Ponte delle spie” di S. Spielberg, “The Circle”, “Sully” e l'ultimo “The Post” di S. Spielberg. Inoltre è la voce di diversi protagonisti di serial televisivi di successo tra cui: Jethro Gibbs in “NCIS”, il Dott. Cox in “Scrubs”, Red Reddington in “The Blacklist” e il napoletanissimo Commissario Winchester ne “I Simpson”.



Marco Mete

Marco Mete ha frequentato l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e ha cominciato subito dopo a fare Teatro, prima in compagnie private come la Compagnia Repertorio Dusiano con Lydia Alfonsi e pubbliche, come lo Stabile di Trieste; poi formando una compagnia, la "Napoli Nuova 77", con Geppy Gleijeses, Lino Spadaro e Stefanella

Marrama, con cui ha portato spettacoli, di cui era anche autore e regista, in tournée in Europa e in America. In seguito ha messo in scena molti autori italiani tra i quali Santanelli, De Chiara e molte commedie da lui scritte e dirette.

Negli anni '80 ha cominciato ad occuparsi anche di doppiaggio.

Ha dato la voce a moltissimi attori tra i quali: Robin Williams, Bruce Willis, Kevin Bacon, Billy Crystal, Martin Lawrence, Aidan Quinn, Michael Keaton e tanti altri.

È la voce di Brent Spiner (Data) in Star Trek Next Generation.

Di Kelsey Grammer (Frasier) in Frasier.

È la voce di tantissimi cartoni e film di animazione: Roger Rabbit, Duffy Duck, Pollo (Mucca e Pollo). Tra gli ultimi film, "Madagascar II" e "Mostri contro Alieni".

È la voce di Steve Martin nella "Pantera Rosa I e II".

Moltissime anche le direzioni del doppiaggio e gli adattamenti.

Tra gli ultimi film diretti "Alpha Dog", "Across The Universe", "Irina Palm", "Il Cacciatore di Aquiloni", "Il Cavaliere Oscuro (Batman)", "Hancock", "The Wrestler".

Tra i film di animazione diretti e adattati: Shark Tale, La sposa cadavere, Wallace & Gromit - La maledizione del coniglio mannaro, Azur e Asmar, Boog & Elliot a caccia di amici, Giù per il tubo, Surf's Up - I re delle onde.



Ludovica Modugno

Nasce a Roma. Esordisce all'età di 4 anni nel primo romanzo sceneggiato prodotto e trasmesso in Italia: "Il dottor Antonio". Da allora ha svolto la sua attività nel campo del Teatro, della Radio, del Doppiaggio e del Cinema. In Televisione -da bambina- ha preso parte agli sceneggiati più seguiti degli anni '60, tra cui: "Cime Tempestose", "Ricordo la mamma", "La Pisana",

"Romanzo di un maestro", "Il Novelliere", "Con rabbia e con dolore".

Nel CINEMA ha al suo attivo 20 film tra cui i successi di Checco Zalone: "Cado dalle nubi" e "Quo Vado?"

Per la TELEVISIONE prende parte a vari film e fiction tra cui citiamo: "Una donna per amico", "Il maresciallo Rocca 3", "Edda Ciano Mussolini" (nella parte di Rachele Mussolini), "Distretto di Polizia 10", "Sposami".

In TEATRO collabora con alcuni dei più significativi registi italiani: Virginio Puecher, Franco Zeffirelli, Giorgio Strehler, Luciano Salce, Sandro Bolchi, Lorenzo Salvetti, Cherif...

Tra gli spettacoli che l'hanno vista protagonista:

"Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare regia di Franco Zeffirelli, "Le baruffe chiozzotte" di Goldoni regia di Giorgio Strehler, "La Segretaria" di Natalia Ginzburg regia di Luciano Salce, "Casa di Bambola" di Ibsen regia di F. Macedonio (Stabile Trieste), "Il Crogiuolo" di Arthur Miller regia di Sandro Bolchi, "Le nozze piccolo borghesi" di B. Brecht regia di Marco Parodi, "La Signorina Elsa" di A. Schnitzler regia di Gigi Angelillo, "Medea" di Euripide regia di Cherif, "Così è se vi pare" di L. Pirandello regia di Lorenzo Salvetti, "La Badante" di Lievi regia di Cesare Lievi, "Diario di una diversa" di Alda Merini regia di Elena Sbardella, "Il racconto d'inverno" di W. Shakespeare regia di Elena Sbardella.

Nel 1978 fonda insieme con Gigi Angelillo la Compagnia Teatrale "L'Albero" producendo e interpretando numerosissimi spettacoli fra cui uno 'cult' in scena dal 1989 "Esercizi di stile" di Raymond Queneau, regia di Jacques Seiler (biglietto d'oro 1991). Nel doppiaggio a 5 anni doppiò "Marcellino Pane e Vino" e da allora ha prestato la voce a molte attrici fra cui: Emma Thompson, Angelica Houston, Cher, Glenn Close.

Svolge un'intensa attività come direttore di doppiaggio dirigendo soprattutto film d'autore (Festen, Il gusto degli altri, In the mood for love, Sognando Beckam, The Millionaire, Emotivi Anonimi, tutti i film dei fratelli Dardenne, Elle...)

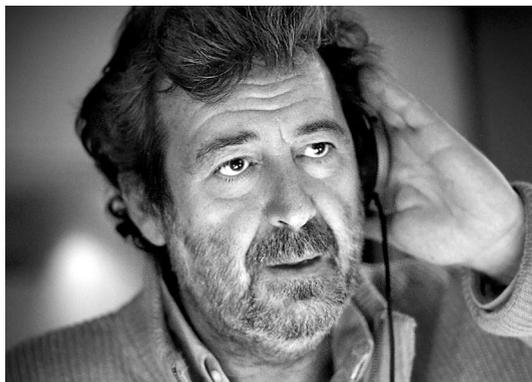
Premio 2008 dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro come migliore attrice italiana negli spettacoli "La Badante" e "L'una e L'altra".



Alessandro Quarta

Nato a Roma nel 1970, attore, doppiatore, cantante, compositore, insegnante di recitazione, direttore di doppiaggio e adattatore dialoghista. Inizia a recitare a sei anni come attore teatrale. Si forma e lavora con Giusi Raspani Dandolo, Silvio Spaccesi, Luca Ronconi, Elio De Capitani, Lina Sastri, Milena Vukotic, recitando a teatro in Italia e all'estero. Ha cominciato

la sua attività di doppiaggio a dieci anni. Fra i tanti attori doppiati in alcuni film da loro interpretati: **Ethan Hawke** in "L'attimo fuggente" (Todd Anderson), "Vediamoci stasera... porta il morto" (Tom McHugh), "Zanna Bianca, un piccolo grande lupo" (Jack Conroy), "Paradiso perduto" (Finnegan "Finn" Bell); **Casey Affleck** in "Will Hunting - Genio ribelle" (Morgan O'Mally), "Tower Heist - Colpo ad alto livello" (Charlie Gibbs), **Zach Braff** in "Scrubs - Medici ai primi ferri" (Dott. J.D. Dorian); **Michael Weatherly** in "Navy NCIS - Unità anticrimine" (Anthony "Tony" Dinozzo), "Jag - Avvocati in divisa" (Anthony "Tony" Dinozzo), Bull (Jason Bull). Ha doppiato molti cartoni animati e film di animazione. È la voce ufficiale di **Topolino** e di **Miss Piggy** nei Muppet. Dall'età di 18 anni intraprende un fitto ed eterogeneo percorso musicale. Studia canto lirico, canto gregoriano, improvvisazione vocale, direzione di coro, percussioni, si specializza in repertori medioevali (sacri e profani) frequentando corsi e seminari di paleografia e filologia musicale a Cremona, presso l'Università degli studi di Pavia, e in Italia e in Francia con Andrea von Ramm, Adolfo Broegg, Patrizia Bovi e Marcel Pérès. Dal 2006 è direttore artistico, compositore e arrangiatore per Quarta Dimensione, gruppo con cui fa concerti e spettacoli teatrali, con il quale ha inciso due album Volo Lontano e Quasi Sera e il brano Brennero 66 nel disco "Pooh Box" dei Pooh. Ha cantato e suonato in Italia e all'estero per 13 anni con l'Ensemble Micrologus, gruppo di musica medioevale di fama internazionale, con cui ha inciso 14 dischi, alcuni dei quali vincitori di premi internazionali. Con Giovanna Marini ha seguito ricerche di etnomusicologia in tutta Italia, realizzato concerti, incisioni discografiche e spettacoli teatrali. Ha inciso canzoni per Disney, Warner Bros, Rai, Buena Vista, Fonit Cetra, C.G.D. e altri dischi con Michel Godard, gli ensemble Calixtinus e Chominciamento di Gioia, i gruppi La piazza, Ale Brider, Gang, Synaulia. Come insegnante di recitazione, doppiaggio e musica antica ha tenuto seminari e corsi presso: Università degli Studi di Salerno, Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari, Scuola di recitazione del C.I.A.P.I. e della Regione Abruzzo, Teatro Marrucino di Chieti, Professione Doppiaggio di Roma, Good Academy di Benevento, Big J academy di Napoli, Accademia Teatrale Arotron di Pianella (Pe), Accademia Teatrale San Paolo di Roma, Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma.



Alessandro Rossi

Ha esordito in teatro nel 1976 con la compagnia del Politecnico Teatro di Roma di cui ha fatto parte stabilmente fino al 1980 e lavorando successivamente per il Teatro di Roma, Orchestra Regionale del Lazio, Compagnia Giordana Zanetti, Teatro Stabile di Bolzano e varie altre compagnie con cui ha partecipato a tournée in Canada, Francia e negli Stati Uniti. Nel 1983 si è avvicinato al doppiaggio che è diventata la sua principale attività, arrivando a prestare abitualmente la voce a moltissimi attori stranieri fra cui, in modo stabile Arnold Schwarzenegger e Liam Neeson. A partire dalla seconda metà degli anni novanta, si è cimentato anche nella direzione di doppiaggio e nell'adattamento dei dialoghi per i film che dirige, vincendo diversi premi. Come attore, ha preso parte a diverse produzioni televisive fra cui *L'ispettore Coliandro* e *Suburra - la serie*.



Marina Tagliaferri

Romana di nascita e di... passione. Sua nonna paterna aveva sette generazioni romane che la precedevano. Inevitabile il suo amore per il romanesco. A 12 anni scopre in un'antologia scolastica un sonetto del Belli, "Er caffettiere fisolofo" e s'innamora del poeta. Crescendo sboccia anche l'amore per il teatro. Entra all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

Silvio D'Amico. Sono gli anni 70, Inizia così un lungo periodo durato una quindicina d'anni dove affianca i grandi maestri del momento. Il primo è Carmelo Bene, con l'Amleto. Poi Vittorio Gassman con "Edipo re" per la RAI. Continua con il teatro stabile di Roma con le regie di L.Squarzina con "Il Vantone" di P.P.Pasolini, "Misura per misura" di W. Shakespeare e "Il ventaglio" di Goldoni. Seguirà l'incontro con Giancarlo Sbragia, con il quale realizza uno spettacolo a lei molto caro, "Il commedione" di D. Fabbri. La vita e l'arte di G.G. Belli. Interpreta il ruolo di Amalia Bettini, donna amata e decantata dal Belli, attrice di teatro. Si rinfocola così per lei la passione per il romanesco. Successivamente registra con Gianni Bonagura una prima serie di sonetti su audiocassette. Sempre con Bonagura realizza uno spettacolo intitolato "La maratona del Belli", 500 sonetti in due serate al teatro Vittoria. Nasce così la collaborazione con il prof. Marcello Teodonio e lo affianca in una serie di lezioni a studenti dei licei di Roma e in altre serate e incontri dedicati al poeta. Continua con il teatro interpretando tra l'altro: "L'albergo del libero scambio" di Feydeau con G. Bosetti, "Il Metastasio" con Mario Scaccia, "Liola" con Ugo Pagliai, "Otello" con Enrico Maria Salerno, "Il ritorno di Casanova" con G. Albertazzi". Nel frattempo, prende piede anche la televisione. Interpreta tra gli altri: "Cane sciolto" con S. Castellitto, "Disperatamente Giulia" con Enrico Maria Salerno, "Linda e il brigadiere" con N. Manfredi, "I ragazzi del muretto" e "Un prete tra noi" con Massimo Dapporto. Nel 1996 parte l'avventura di "Un posto al sole" che la vede protagonista dalla prima puntata. Il ruolo di Giulia Poggi l'accompagna ormai da 21 anni. Durante questo periodo gira anche la fiction per RAI 1: "Zodiaco 2" e partecipa alla fiction "Che Dio ci aiuti". L'altra attività svolta costantemente, è il doppiaggio. Molte le attrici da lei doppiate. Da Annette Bening a Mimi Rogers, a Marlee Matlin, a Jane Seymour, a Whoopy Goldberg ecc. fino a Meryl Streep doppiata nel film "Dove eravamo rimasti". Non abbandona comunque mai la sua vecchia passione per il romanesco, realizzando con Angelo Maggi uno spettacolo intitolato: "Questi semo noantri", con poesie di G.G. Belli, Trilussa, Pascarella e Checco Durante. Accetta con gioia la proposta di registrare questi 1250 sonetti. È un onore e un piacere poterlo fare accanto a colleghi che stima, che conosce da anni e che condividono con lei il grande amore per G.G.B. il grande!!!